

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Història i anàlisi de la teoria i la tècnica musical II <i>Història y análisis de la teoría y la técnica musical II</i>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Mètodes i fonts per a la investigació <i>Métodos y fuentes para la investigación</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Musicologia <i>Musicología</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Òscar Esplà d'Alacant <i>Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá d'Alicante</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Departament de Musicologia i Pedagogia <i>Departamento de Musicología y Pedagogía</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Dr. Carles Valls Gregori				
e-mail <i>e-mail</i>	carlesvallsgregori@csmalicante.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>L'assignatura té per objecte l'estudi hermenèutic i l'anàlisi de la tractadística musical dels principals autors de la història de la música occidental. D'esta manera, es prepara als futurs investigadors i futures investigadores per a l'ús de les ferramentes d'accés a la informació continguda en els tractats, així com se'ls capacita en la comprensió dels textos històrics sobre música, tant teòrics com pràctics, en el context en què van ser concebuts.</p> <p><i>La asignatura tiene por objeto el estudio hermenéutico y el análisis de la tratadística musical de los principales autores de la historia de la música occidental. De este modo se prepara a los futuros investigadores y futuras investigadoras para el uso de las herramientas de acceso a la información contenida en los tratados, así como se les capacita en la comprensión de los textos históricos sobre música, tanto teóricos como prácticos, en el contexto en que fueron concebidos.</i></p>

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

En ser l'objecte d'esta assignatura la lectura, comprensió i anàlisi de la tractadística musical occidental des dels seus precedents hel·lènics fins a les manifestacions d'època moderna es fa necessària una sèrie de coneixements històrics i metodològics que han d'haver estat adquirits en l'any anterior en les assignatures d'Història de la música, Metodologia de la investigació i Musicologia aplicada, entre d'altres. La major part d'estos tractats es troba redactada originalment en llatí, considerada com la llengua de transmissió de coneixement científic fins pràcticament el segle XIX, es prendran, sempre que siga possible, tractats traduïts a llengua castellana per facilitar el treball. No obstant açò, els textos traduïts al castellà són pocs i es recorrerà en alguns casos als textos originals. Per tant, per aprofundir en les fonts originals és necessari un mínim coneixement de llatí, que s'haurà adquirit en dita assignatura durant el primer curs.

Al ser el objeto de esta asignatura la lectura, comprensión y análisis de la tratadística musical occidental desde sus precedentes helénicos hasta las manifestaciones de época Moderna se hace necesario una serie de conocimientos históricos y metodológicos que deben haber sido adquiridos en el año anterior en las asignatura de Historia de la música, Metodología de la investigación, Musicología aplicada, entre otras. La mayor parte de estos tratados se encuentra redactada originalmente en latín, considerada como la lengua de trasmisión del conocimiento científico hasta prácticamente el siglo XIX, se tomarán, en la medida de lo posible, tratados traducidos a lengua castellana para facilitar el trabajo. No obstante, los textos traducidos al castellano son pocos y se recurrirá en algunos casos a los textos originales. Por tanto, para profundizar en las fuentes originales es necesario un mínimo conocimiento de latín, que se habrá adquirido en dicha asignatura durante el primer curso.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

CT14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. (Bastant)

CT16 Utilitzar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat envers el patrimoni cultural i mediambiental. (Un poc)

CG1 Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització de l'material musical. (Molt)

CG14 Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural. (Molt)

CG24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (Bastant)

CE2 Conèixer les condicions artístiques, històriques i socials en què s'ha desenvolupat la creació musical i la pràctica interpretativa. (Molt)

CE5 Conèixer les fonts musicals i les eines d'accés a les mateixes, així com les tècniques necessàries per a la seua difusió. (Molt)

CE7 Adquirir la capacitat crítica per valorar els productes de l'activitat musical de diferents períodes sota una perspectiva que integre aspectes artístics, històrics i socials. (Bastant)

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (Bastante)

CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. (Algo)

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. (Mucho)

CG14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. (Mucho)

CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Bastante)

CE2 Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa. (Mucho)

CE5 Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión. (Mucho)

CE7 Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales. (Bastante)

3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1- Analitzar els continguts referents a la teoria i pràctica musical de l'època històrica estudiada.	CG1, CG14, CE2, CE7
R2- Identificar els principals tractats per a l'estudi de la teoria musical de cada període estudiat.	CT16, CG1, CG14, CE2
R3- Aplicar els procediments, mètodes i conceptes necessaris per a la comprensió de textos històrics sobre teoria i tècnica musical.	CT14, CT16, CG24, CE5, CE7
R4- Valorar el repertori musical a través del coneixement profund proporcionat mitjançant l'estudi de la teoria musical de cada moment.	CG14, CG24, CE7
R5- Ser capaç de realitzar anàlisis i interpretacions crítiques dels tractats amb criteris propis a partir dels coneixements adquirits.	CT14, CG1, CG24, CE5, CE7
<i>R1- Analizar los contenidos referentes a la teoría y práctica musical de la época histórica estudiada.</i>	<i>CG1, CG14, CE2, CE7</i>
<i>R2- Identificar los principales tratados para el estudio de la teoría musical de cada período estudiado.</i>	<i>CT16, CG1, CG14, CE2</i>
<i>R3- Aplicar los procedimientos, métodos y conceptos necesarios para la comprensión de textos históricos sobre teoría y técnica musical.</i>	<i>CT14, CT16, CG24, CE5, CE7</i>
<i>R4- Valorar el repertorio musical a través del conocimiento profundo proporcionado mediante el estudio de la teoría musical de cada momento.</i>	<i>CG14, CG24, CE7</i>
<i>R5- Ser capaz de realizar análisis e interpretaciones críticas de los tratados con criterios propios a partir de los conocimientos adquiridos.</i>	<i>CT14, CG1, CG24, CE5, CE7</i>

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
BLOC I: La música ficta entre el segle XIV i el XVI 1: Aparició i ús de la música ficta 2: Adaptació de sistema guidonià a les noves necessitats 3: Música ficta i l'afinació pitagòrica - Afinació pitagòrica - Afinaciones pitagòriques modificades 4: Música ficta i els temperaments renaixentistes - La justa afinació i els temperaments mesotònics	2 sessions 2 sessions 3 sessions 3 sessions
BLOC II: El contrapunt entre el segle XIV i el XVI 5: Evolució de les consonàncies i dissonàncies. 6: Els canvis en les normes del contrapunt	2 sessions 3 sessions
BLOC III: Els diferents sistemes tonals entre el segle XIV i el segle XVI 7: El sistema eclesiàstic i la seua teorització fins Tinctoris 8: El sistema tonal medieval adaptat a el món profà: el cas de Lluís Milà 9: El nou sistema de 12 tons de Glareanus i la seua repercussió 10: El sistema dels tons de cant d'orgue	2 sessió 2 sessió 2 sesión 2 sessions
BLOC IV: La notació des del segle XIV a XVI 11: Novetats de l'Ars Nova i la fixació de sistema mensural 12: Els sistemes de tabulatura	3 sessions 4 sessions
BLOQUE I: La música ficta entre el siglo XIV y el XVI 1: Aparición y uso de la música ficta 2: Adaptación del sistema guidoniano a las nuevas necesidades 3: Música ficta y la afinación pitagórica - Afinación pitagórica - Afinaciones pitagóricas modificadas 4: Música ficta y los temperamentos renacentistas - La justa afinación y los temperamentos mesotónicos	2 sesiones 2 sesiones 3 sesiones 3 sesiones
BLOQUE II: El contrapunto entre el siglo XIV y el XVI 5: Evolución de las consonancias y disonancias. 6: Los cambios en las normas del contrapunto	2 sesiones 3 sesiones
BLOQUE III: Los diferentes sistemas tonales del siglo XIV al siglo XVI 7: El sistema eclesiástico y su teorización hasta Tinctoris 8: El sistema tonal medieval adaptado al mundo profano: el caso de Luis Milán 9: El nuevo sistema de 12 tonos de Glareanus y su repercusión 10: El sistema de los tonos de canto de órgano	2 sesiones 2 sesiones 2 sesiones 2 sesiones
BLOC IV: La notación desde el siglo XIV al XVI 11: Novedades del Ars Nova y la fijación del sistema mensural 12: Los sistemas de tablatura	3 sesiones 4 sesiones

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Classes teoricopràctiques d'exposició magistral <i>Clases teórica-prácticas de exposición magistral</i>	R1, R2, R3, R4	40
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Pràctiques a classe sobre aspectes teòrics estudiats <i>Prácticas en clase sobre aspectos teóricos estudiados</i>	R2, R3, R4, R5	15
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Treballs a elaborar sobre els tractats a estudiar <i>Trabajos a elaborar sobre los tratados a estudiar</i>	R2, R3, R4, R5	12
Tutoria <i>Tutoría</i>			
Avaluació <i>Evaluación</i>	Exàmens parcials dels blocs <i>Exámenes parciales dels blocs</i>	R1, R2, R3, R4, R5	8
SUBTOTAL			75
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Preparació de les classes setmanals <i>Preparación de las clases semanales</i>	R1, R2 ,R3, R5	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Treballs per a les classes i elaboració de treballs sobre els tractats <i>Trabajos para las clases y elaboración de trabajos sobre los tratados</i>	R3, R4, R5	45
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>			
SUBTOTAL			75
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1- Participació i aportació a les classes 1- Participación y aportación a las clases	R1, R4, R5	10%
2- Treball periòdic 2- Trabajo periódico	R1, R3, R5	20%
3- Treballs sobre els tractats 3- Trabajos sobre los tratados	R2, R3, R4, R5	20%
4- Exàmens 4- Exámenes	R1, R2, R3, R5	50%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Participació i aportació a les classes

Es controlarà mitjançant fulla de signatures de l'alumnat.

a) Puntualitat. Com futurs professionals, s'espera de l'alumnat un rigor en el compliment dels horaris. Es considerarà una falta de puntualitat tot aquell retard que supere els 5 minuts que es considera com a marge de cortesia des del començament de la classe. Es computaran com una falta d'assistència dos retards.

b) Assistència a classe amb regularitat mitjançant el control de faltes. Ja que el sistema d'ensenyament actual estableix que s'ha de valorar la càrrega presencial dels crèdits ECTS es portarà un control d'assistència per tal d'avaluar-lo. Cada falta d'assistència injustificada descomptarà un 0,5% d'este apartat. No es computarà com a falta d'assistència aquelles que hagen estat justificades mitjançant prova documental vàlida. Aquell alumnat que gaudisca d'una beca Erasmus o amb altres impediments per qüestions personals, es buscaran mesures compensatòries.

c) Actitud positiva, respectant al professor i als companys i companyes.

1. Participación y aportación a las clases

Se controlará mediante hoja de firmas del alumnado.

a) Puntualidad. Como futuros profesionales, se espera del alumnado un rigor en el cumplimiento de los horarios. Se considerará una falta de puntualidad todo aquel retraso que supere los 5 minutos que consideramos como margen de cortesía desde el comienzo de la clase. Se computarán como una falta de asistencia dos retrasos.

b) Asistencia a clase con regularidad mediante el control de faltas: ya que el sistema de enseñanza actual establece que se debe valorar la carga presencial de los créditos ECTS se llevará un control de asistencia con el fin de evaluarlo. Cada falta de asistencia injustificada descontará un 0,5% de este apartado. No se computará como falta de asistencia aquellas que hayan sido justificadas mediante prueba documental válida. Aquel alumnado que disfruten de una beca Erasmus o con otros impedimentos por cuestiones personales, se buscarán medidas compensatorias.

c) Actitud positiva, respetando al profesor ya los compañeros y compañeras.

2. Treball periòdic

Es valorarà la resolució dels treballs i dels casos proposats pel professor per treballar a casa. Per a l'avaluació d'este apartat es computaran amb una sèrie de criteris que es publicaran amb la

tasca. Es valorarà amb 0 els treballs entregats fora del termini marcat en la tarea publicada al Google Classroom. La nota global d'este apartat s'obtindrà amb la suma total de punts equiparat a 10 i aplicant a este el percentatge corresponent.

2. Trabajo periódico

Se valorará la resolución de los trabajos y de los casos propuestos por el profesor para trabajar en casa. Para la evaluación de este apartado se computarán con una serie de criterios que se publicarán con la tarea. Se valorará con 0 los ejercicios entregados fuera del plazo marcado en la tarea publicada en Google Classroom. La nota global de este apartado se obtendrá con la suma total de puntos equiparado a 10 y aplicando a este el porcentaje correspondiente.

3. Treballs sobre tractats

Al llarg del curs es demanarà una sèrie de treballs relacionats amb aquells aspectes treballats, concretats en tractats de l'època a estudiar. Els treballs s'entregaran en la data fixada i seran exposats a classe. En cada treball es comunicarà la data de lliurament i d'exposició juntament amb els criteris de realització dels treballs. Aquella persona que no entregue els treballs dins del termini se li aplicarà un índex de reducció de la nota d'1 punt per dia de retard. Si el retard sobrepassa els 5 dies, l'alumne només aspira a obtenir una qualificació de 5 punts sobre 10. Els criteris d'avaluació dels treballs apareixeran en la publicació de la tasca.

3. Trabajos sobre tratados

A lo largo del curso se pedirá una serie de trabajos relacionados con aquellos aspectos trabajados, concretados en tratados de la época a estudiar. Los trabajos se entregarán en la fecha fijada y serán expuestos en clase. En cada trabajo se comunicará la fecha de entrega y de exposición junto con los criterios de realización de los trabajos. A aquella persona que no entregue los trabajos dentro del plazo se le aplicará un índice de reducción de la nota de 1 punto por día de retraso. Si el retraso sobrepasa los 5 días, el alumno sólo aspira a obtener una calificación de 5 puntos sobre 10.

Los criterios de evaluación de los trabajos aparecerán en la publicación de la tarea.

4. Exàmens

Per a l'avaluació dels continguts, s'estableixen dos exàmens al llarg de tot el curs. El primer a finals de gener o principis de febrer sobre els continguts dels dos primers blocs. A final de curs, a finals de maig o principi de juny es realitzarà un examen amb els continguts dels dos últims blocs.

Justificació de faltes als exàmens

Tota falta d'assistència a un examen ha de ser per un motiu de força major i ha d'estar justificada amb un document acreditatiu. L'arribada tard a un examen, fins als 5 minuts de cortesia, es considerarà com a falta injustificada.

4. Exámenes

Para la evaluación se establecen dos exámenes a lo largo de todo el curso. El primero a finales de enero o principios de febrero sobre los contenidos de los dos primeros bloques. A final de curso, a finales de mayo o principio de junio se realizará un examen con los contenidos de los dos últimos bloques.

Justificación de faltas a los exámenes

Toda falta de asistencia a un examen debe ser por un motivo de fuerza mayor y debe estar justificada con un documento acreditativo.

La llegada tarde a un examen, hasta los 5 minutos de cortesía, se considerará como falta injustificada.

Copiar

La còpia en qualsevol de les activitats o exàmens es qualificarà amb 0. A més, s'entén que això demostra una actitud negativa davant l'assignatura, el que es reflectirà en la nota de l'apartat d'actitud que passarà a ser també de 0.

Copiar

La copia en cualquiera de las actividades o exámenes se calificará con 0. Además, se entiende que esto demuestra una actitud negativa ante la asignatura, lo que se reflejará en la nota del apartado de actitud que pasará a ser también de 0.

Qualificació

La nota final s'obtindrà de la suma dels valors percentuals detallats en el quadre del punt anterior. Cadascun dels apartats es valorarà de 0 a 10 i després se li aplicarà el percentatge corresponent. La qualificació final es presentarà amb una xifra entre 0 i 10 amb un decimal.

Per fer mitjana, s'ha d'haver obtingut una qualificació igual o superior a 5 en cada un dels apartats, tret del punt 1 dels instruments d'avaluació. De no haver igualat o superat el 5 en algun dels altres apartats a valorar, la qualificació serà de suspens en la convocatòria corresponent, encara que la mitjana total siga superior a 5. Entenem que l'avaluació ha de ser integradora i s'han d'haver assolit tots els aspectes a avaluar de manera positiva. No obtindre un aprovat en alguna de les parts en què hem dividit l'avaluació, fa patent deficiències en els resultats d'aprenentatge i els objectius a assolir. Per tant, considerem que això és un clar símptoma de no haver obtingut el desitjat grau en l'adquisició de totes les competències.

Aquelles persones que tinguen una qualificació igual o superior a 9 se les podrà atorgar la menció de matrícula d'honor. Només es podrà concedir una menció per grup. Per a açò es tindrà en compte la qualitat en l'edició dels treballs realitzats a llarg del curs i l'evolució a l'assignatura.

Calificación

La nota final se obtendrá de la suma de los valores porcentuales detallados en el cuadro del punto anterior. Cada uno de los apartados se valorará de 0 a 10 y luego se le aplicará el porcentaje correspondiente. La calificación final se presentará con una cifra entre 0 y 10 con un decimal.

Para hacer media se debe haber obtenido una calificación igual o superior a 5 en cada uno de los apartados, salvo el punto 1 de los instrumentos de evaluación. De no haber igualado o superado el 5 en alguno de los otros apartados a valorar, la calificación será de suspenso en la convocatoria correspondiente, aunque la media total sea superior a 5. Entendemos que la evaluación debe ser integradora y se han de haber alcanzado todos los aspectos a evaluar de manera positiva. No obtener un aprobado en alguna de las partes en que hemos dividido la evaluación, hace patente deficiencias en los resultados de aprendizaje y los objetivos a alcanzar. Por consiguiente, consideramos que esto es un claro síntoma de no haber obtenido el deseado grado en la adquisición de todas las competencias.

Aquellas personas que tengan una calificación igual o superior a 9 se les podrá otorgar la mención de matrícula de honor. Sólo se podrá conceder una mención por grupo. Para ello se tendrá en cuenta la calidad en la edición de los trabajos entregados y la evolución en la asignatura.

6.3 Sistemes de recuperació**Sistemas de recuperación**

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumnat podrà esmenar les avaluacions negatives de cada un dels apartats mitjançant les següents mesures:

Treballs no entregats

Aquell alumnat que no haja obtingut l'aprovat per no haver lliurat alguns dels treballs o alguna de les activitats, tan sols ha de presentar aquella o aquelles que li falten per entregar. Com s'ha dit en el punt anterior, l'alumnat només podrà aspirar a un 5, atès que el lliurament de la feina es realitza amb molta posterioritat a la data límit. El treball s'ha de lliurar una setmana abans de la segona convocatòria.

Examen no superat

Aquelles persones que no hagen superat la part teòrica hauran de realitzar el corresponent examen a la segona convocatòria. Atès que la matèria ha estat dividida en blocs, l'alumnat només cladrà que es presenten del bloc que hagen suspès a la prova de recuperació, la data de la qual serà informada al seu temps.

El alumnado podrá enmendar las evaluaciones negativas de cada uno de los apartados mediante las siguientes medidas:

Trabajos no entregados

Aquel alumnado que no haya obtenido el aprobado por no haber entregado algunos de los trabajos o alguna de las actividades, tan sólo deberá presentar lo que le falte. Como se ha dicho en el punto anterior, el alumnado solo podrá aspirar a un 5, dado que la entrega del trabajo se realiza con mucha posterioridad a la fecha límite. El trabajo deberá entregarse una semana antes de la segunda convocatoria.

Examen no superado

Aquellas personas que no hayan superado la parte teórica deberán realizar el correspondiente examen en la segunda convocatoria. Dado que la materia ha sido dividida en bloques, los alumnos solamente se presentaran del bloque que hayan suspendido a la prueba de recuperación, cuya fecha será notificada a su debido tiempo.

7

Bibliografía

Bibliografía

A continuació presentem una bibliografia de referència i consulta per a l'alumnat. Els llibres marcats en negreta són especialment interessants per a la pràctica de l'assignatura.

A continuación presentamos una bibliografía de referencia y consulta para el alumnado. Los libros marcados en negrita son especialmente interesantes para la práctica de la asignatura.

- BERMUDO, Juan: *Declaración de instrumentos musicales*, Valladolid, Maxtor, 2010.
- GLAREANUS, Henricus: *Dodekachordon*. New Cork, Grog Olms Verlag, 1969.
- **GOLDÁRAZ, J. Javier: *Afinación y temperamento históricos*. Madrid, Alianza Editorial, 2010.**
- **ATLAS, Allan Q.: *La música del Renacimiento*. Madrid, Akal, 2002.**
- LEÓN TELLO, Fco. José. *Estudio de la Historia de la teoría musical*. Madrid. C.S.I.C., 1991.
- MILAN (de), Luis: *El maestro*, 1536.
- **OTAOLA, Paloma: *Tradición y modernidad en los escritos musicales de Juan Bermudo: del Libro primero (1549) a la Declaración de instrumentos musicales (1555)*, Kassel (Alemania), Edition Reichenberger, 2000.**
- RAMOS DE PAREJA, Bartolomé. *Música práctica*. C. Terni (trad. y crit.). Madrid, Joyas Bibliográficas, 1982.
- SALINAS (de), Francisco. *De musica libri septem*, Madrid, C.S.I.C.
- _____: ***Liber tertium musice*. Madrid, SEDEM,**
- SANTA MARIA (de), Tomás. *El arte de tañer fantasía*, Valladolid, Ed. Maxtor, 2010.
- TOVAR, Francisco. *Libro de música práctica*. Madrid: Joyas bibliográficas, 1976. Viejos libros de música.